

29				ああ、そうか、アプリケーションや電子辞書などの形で、ほかのタイプの辞書がありますよね。どうしてその対訳辞典を使っているのですか。	
30		Oui. euhm il me permet surtout de, d'avoir plusieurs, plusieurs choix et de les mettre en contexte. Et comme ça j'arrive à savoir ce qui, ce qui, le sens qui peut être le plus approprié. Vis à vis du texte que je suis en train de lire.		あー、それはこの辞典にはとりわけ、文脈に沿った複数の用例があるからです。そのおかげで、私は、意味を、私が読んでいる単語と一と一もつともふさわしい意味を知ることができます。	
31				そうですね。つまり普通の辞書では見つからない例文があるということですね。それは、えーと、なんとというか。	
32		concrets, oui.		はい、具体的な例文があります。	
33				具体的に、実際に使われている例文があると。そして、英語訳があるんですね。	
34		Oui. Et y'a plusieurs exemples donc je peux euh, comparer un petit peu. C'est, c'est pour ça que j'utilise euh celui-là.		はい、沢山の例文があるおかげで、私は、その、比較ができるんです。それがこの対訳辞典を使っている理由です。	
35				よくわかりました。ええ、だからそれは、ほかの辞書に比べても使い勝手が優れているということですか。	
36		Oui. Souvent ça m'aide mais, c'est vrai que je n'ai, je n'ai pas de dictionnaire papier mais, peut-être que ce serait plus, adapté. Mais en attendant j'utilise ça.		ええ、よく助けられます。ですが、実のところ私は紙の辞書を持っていません。きつと、(紙の辞書に比べれば)用例が多いかもしれない。でも、とりあえずはこれを使っています。	
37				ということは、たとえば携帯電話や、PCのアプリをまったく使っていないのでしょうか。	
38		Sur mon téléphone portable non. Mais, j'ai quelque chose qui s'appelle Tagaini jicho.		携帯電話については、ほとんど使っていませんが、TAGAINI JICHOというアプリはもっています。	
39				それを使うような機会もあるんじゃないでしょうか。	
40		Oui. Euhm, donc pour ce, ce mot, euhm, par contre c'est vrai que le problème avec euh, ce dictionnaire euh de, de corpus c'est que j'ai, j'ai rarement la, la lecture. Donc c'est, c'est un petit peu.		ええ、まー、こうした単語にはですが、この辞書には問題が、この辞書からは読みがわからないことがほとんどなんです。ですから、使うのはごくたまにです。	
41				つまり、この単語を、この単語を含んだ別の例文と、訳があるということですか。	
42		Oui.		はい。	
43				読みはない、たしかにそうですね。	
44		Non. Donc c'est un petit peu euh.		ありません。だからあまり使わないんです。	
45		Mais peut-être euh, généralement après si, si je veux vraiment connaître la, si je n'ai pas réussi avant, par déduction, à trouver la lecture, j'essaie de, de chercher la, la lecture sur euh internet. Comme ça en, en espérant plus ou moins que ça, que j'arrive à trouver quelque chose.		ですが、もし読み方を引くことができなくて、そして本当にそれを知りたい場合には、普通私は、インターネットで探します。多少、なかには見つかるだろうと期待して。	
46				ああ、グーグルですね。	
47		Oui.		はい。	
48				ああ、でも、グーグルでは、この熟語を調べようとすると、実際は、たかさんの中国語の検索結果がでてきますね。	
49		Oui. Euhm, donc parfois si vraiment je n'arrive pas à la trouver, j'ai recours à Google traduction. Mais juste pour la, la prononciation.		ええ、えーと、ですから本当に漢字の読み方に手が出ないようなときにはしばしば、グーグル翻訳の助けを借ります。でも、読みのためだけです。	
50				ああ、なるほど。	
51		Mais le, le problème avec ce, avec ce site, c'est qu'on ne sait jamais vraiment si c'est euh, si c'est vraiment euh, correct. Donc euh, généralement euhm, malheureusement souvent je, j'arrive à trouver le sens mais je n'arrive pas à le, à le prononcer.		ですが、このサイトの問題は、それが本当に、本当に正しいかどうかを決して知ることができない点です。ですから、普通は、大抵は意味を知ることができますが、残念ながら、発音はできません。	
52				うん、うん、なるほど。しかし、翻訳はできると、うん、ではこの文章はどういう意味ですか。	
53		Euhm, y'a sûrement plusieurs plis. Enfin, de la traduction anglaise, littéralement c'est dix, dix plis mais, si, si on regarde les, les œuvres d'art de l'artiste on se rend compte qu'elle fait des, beaucoup de, de plis avec la céramique donc, ça a sûrement une euh, une signification, d'autant que, c'est répété plusieurs fois. Donc peut-être beaucoup de pour accentuer la multiplicité.		えーと、いくつかの皺があると思います。つまり、英訳からですが、これは文字通り十、十の皺です。ですが、この芸術家の作品を見れば、彼女が、多くの皺を彫刻に作っているのがわかりますから、この言葉には間違いない。えーと、ある意味が、何度も繰り返されたという意味があります。つまり、おそらく、たかさんのという、複数性を強調するための表現です。	
54		Euhm, après à côté c'est, 土[日本語で発話する] et, かつ, かつ[日本語で発話する][行番号20「土片」のことを言う]。Ou, へん[日本語で発話する]。Donc c'est des, comme des, des morceaux de, de terre. Enfin des, des tranches ou des, donc ça, ça coïncide plus ou moins. Euhm ひつ, しゅう, しん[日本語で発話する]。[行番号20「密集」のことを言う]。euhm, peut-être je peux le. Le mot d'après qui, qui est un verbe, donc peut-être que.		えーと、その次の部分は、「土」そして「かつ、かつ」。「行番号20「土片」のことを言う」。あるいは、「へん」。だからこれは、土のかげらのようなものです。つまり、土塊か、ええ、そういうものです。えーと、「ひつ、しゅう、しん」。「行番号20「密集」のことを言う」。えーと、これは多分、動詞の後の言葉だから、きつと。	
55				ああ、ソフトを使っているんですか。えーと、Tagaini jichoってサイト？	
56		Oui.		はい。	
57				どうやってそのサイトを見つけたか。	
58		Je crois que c'est des amis qui m'ont donné le, le nom. Au sein de, de la classe, souvent euh, les gens parlent à propos de, des dictionnaires qu'ils utilisent. Et, y'en a certains qui, qui ressortent.		たしか、私の友達がサイトの名前を覚えてくれました。授業中に、えーとクラスメートたちが、使っている色々な辞書についてよく話します。それで、そのなかのいくつかが話題に出ます。	
59				ふうむ、わかりました。それはいつも日英辞書ですか。	
60		Euh non, je crois que c'est en français.		ああ、いいえ、フランス語の辞書です。	
61				ああ、実のところ、パソコンの画面を記録し忘れてしまいました。つまり、どのように言葉の定義を見つけたのかを記録しそこなってしまいました。	
62		Je, j'explique ou je peux juste faire ?		私が、私が説明しますが、それと続けるだけいいですか。	

63				えーと、続けるだけでいいです。つまり、日本語で、そして、打っているのは、打ったのは、えーと、そう二文字ですね。漢字を別々に。	
64		[まず「Line dictionary」という中英辞書に漢字「尽」を写し書き、そこで得られた漢字をコピーアンドペーストでTagaini jishoに入力した。「尽くす」他の読みが得られ、そこから、読み尽くす、できる限りする、使い果たす、うんざりする、目をかける、奉仕するなどという、フランス語での意味がわかった。その下には、その他の読みから得られた意味が並んでおり、訳語はすべて英語である。それから、同じくTagaini jishoに、「尽」の前に「無」を入力した。結果、「無尽 むじん:1.尽きることがないInexhaustibility, 2.相互的財源団体mutual financing association)が得られた。さらに「無尽」のあとに「龍」を入力。「無尽蔵 むじんぞう」という結果を得、フランス語で、読み尽くせないという意味だと理解した。画面の下部にはそれぞれの漢字の特有の意味が表示されている。そして、その3つの漢字のうちひとつにマウスのポインターを合わせると、この辞書はその漢字の書き順を表示してくれる。最後に、この三字の熟語をLingueeという英日辞書にペーストした。この辞書では読みは示されず、読み尽くせないほどの供給inexhaustible supplyという訳だけが示される。]	[まず「Line dictionary」という中英辞書に漢字「尽」を写し書き、そこで得られた漢字をコピーアンドペーストでTagaini jishoに入力した。「尽くす」ほかの読みが得られ、そこから、読み尽くす、できる限りする、使い果たす、うんざりする、目をかける、奉仕するなどという、フランス語での意味がわかった。その下には、その他の読みから得られた意味が並んでおり、訳語はすべて英語である。それから、同じくTagaini jishoに、「尽」の前に「無」を入力した。結果、「無尽 むじん:1.尽きることがないInexhaustibility, 2.相互的財源団体mutual financing association)が得られた。さらに「無尽」のあとに「龍」を入力。「無尽蔵 むじんぞう」という結果を得、フランス語で、読み尽くせないという意味だと理解した。画面の下部にはそれぞれの漢字の特有の意味が表示されている。そして、その3つの漢字のうちひとつにマウスのポインターを合わせると、この辞書はその漢字の書き順を表示してくれる。最後に、この三字の熟語をLingueeという英日辞書にペーストした。この辞書では読みは示されず、読み尽くせないほどの供給inexhaustible supplyという訳だけが示される。]		
65				つまり意味がわかり、でも読みはわからない、と。	
66		Mm. Non.		えーと、はい。	
67				そして今は、えーと、ああ、そう、えっと、ええ、別の、わからない言葉がありますね？	
68		Oui mais ça ne fonctionne pas.		ええ、よくわかりません。	
69				ええ、調べてもわかりませんね、ああ、そういえばさっき別の字を調べてましたね。	
70		Oui oui oui. Mais c'était trop petit pour que j'arrive à.		ええ、ええ、でも、わかったのはほんの少しです。	
71				ええ、ええ、なるほど。	
72		Ah voilà.		えーと、これです。	
73				つまり別の、Tagaini jishoを使って、正しい文字を打った、と。読みは読めますか。	
74		Euh, 密集[日本語で発話する].		えーと、「密集」です。	
75				はい、それで、訳は、あー、つまりその辞書は、日仏辞書なんですね。	
76		Oui, oui.		ええ、そうです。	
77				大丈夫？ もうわかりました？ その辞書、Tagaini jishoは便利ですか。	
78		Oui, en fait les deux arrivent à se compléter parce que, parfois celui-là n'est pas très complet.		ええ、この2つの辞書を使えば、わかります、というのも、1つではときどき不十分なんです。	
79				あー、Lingueeのこと？ なるほど。	
80		Oui, et là ça me permet d'avoir un contexte donc je fais souvent les deux pour euh, pour voir si les, deux coïncident.		はい、用例がわかるので、わたしはよく2つ使っています。	
81				なるほど、えーと、意味を知るために主に使うのはLingueeのほうですか。	
82		Mm. Et voir si en français quand même c'est.		うーんと、特にフランス語で知りたいときには。	
83				あー、なるほど。はい、はい、フランス語訳のためにですか。	
84		J'arrive à mieux comprendre, parce que, oui, parfois en anglais c'est un peu délicat.		よりよく理解できます、なぜなら、ええ、英訳ではときどき、その、細かい部分の相違がありますから。	
85				あー、では密集とはどんな意味ですか。	
86		Être proche, ou serré. Donc là comme c'est suivi du, du même kanji qu'avant qui, dans ce cas-là, voulait dire euh, plier, peut-être c'est, des, des plis rapprochés. Et c'est vrai que quand on regarde son œuvre ça, ça correspond. Après il y a, en fait, un dictionnaire de français qui se rajoute au verbe euh, Cet auxiliaire je ne le connais encore mais, on le retrouve souvent. Donc ça modifie un petit peu, Comme d'habitude ça modifie un petit peu le sens du verbe, là ça doit euh avoir à peu près la même fonction.		密集している、あるいは、混んでいるです、だからここでは、ここで出てきた前の漢字が「襞」だから、意味は、密集した襞です、これは確かに、彼女の作品を見たときの印象に、ええ、ぴったりです。そのあとに動詞に「含む」が付け足されていて、この補助語についてはまだわかりませんが、よく見る言葉です。ですから、この言葉は動詞の意味を少しだけ変化させています。だからえーと、ほとんど同じ意味でいいはずなんです。	
87		Euh, là je ne connais pas la lecture du kanji [行番号20「楕円形」のことを言う] Donc j'essaie de, de l'écrire.		えーと、今度は読み方がわからない漢字[行番号20「楕円形」のことを言う]です。だからちょっと書いてみます。	
88				それは別の辞書？	
89		Oui.		はい。	
90				なるほど、どういう辞書ですか。	
91		Ça c'est, avant ça s'appelait Noku, c'était un, un dictionnaire euh chinois-anglais. Mais, je l'utilise en fait seulement pour avoir euh, la possibilité de, d'écrire les kanjis.		これは、Neikuと呼ばれていた、えーと、中英辞書です。でもわたしは、漢字を書く、ええ、漢字を書けるようにするために、これを使っています。	
92				これはライン？ ああ、Line辞書ですか。	
93		Oui, maintenant ça a changé de, de nom.		ええ、今はそうです、名前が変わったんです。	
94				なるほど。	
95		Et c'est plutôt une euh, une solution de secours quand je, quand je ne sais pas écrire le kanji. Et quand je, quand je ne sais pas écrire sa lecture.		わたしが、わたしが漢字の書き方が分からないときには、とりわけ助けになってくれます。それと、読みが書けないときにも。	
96				それは実際、えーと、スマートフォン用のものではないですか。	
97		Non, non non. J'utilise rarement mon téléphone portable pour euh,		いいえ、違います。めったにスマートフォンを使いません、えーと。	
98				スマートフォンはもっぱら通話用ということですか、あるいは、写真用？ とはいえ、勉強用ではない[笑う]。	

132		Y'a le, le い[日本語で発話する], qui suit un mot. Oui, donc c'est sûrement un adjectif en い[日本語で発話する].	「い」が単語の後ろにあるからです。ええ、つまりこれは「い」形容詞です。		
133				「い」、そのとおりですね。	
134		Euhm, donc つちへん[土片][日本語で発話する] ou euhm, どへん, による[日本語で発話する] euhm, Ya, oui, y'a beaucoup de, de kanji qui mis en situation sont, difficiles à comprendre ou, ou dont je ne me rappelle plus. Euh, y'a quelque chose avec l'ombre ou la, la forme. Mm, euh elle dit que, enfin il est, il est écrit que, ça euh, 見えますが[日本語で発話する] donc c'est, sans doute euh, que ça a l'air ou que ça ressemble à, à des altes. Euh je pense que c'est ce, sens-à mais je, je ne connais pas la lecture. Mais je n'ai jamais vu le mot mais, Dans, dans d'autres livres j'ai vu, que c'était elle, euh.	えーと、だから「つちへん」か、えーと「どへん」。「による」そうですね、わかりにくい漢字や、覚えていない漢字がたくさんあります。えーと、ここにはなにかの陰影か、なんらかの形があります。うーんと、えーと、ここで言いたいのは、結局、書いてあるのは、これは、えーと、「見えますが」があるから、まじと、えーと、雰囲気、あるいは見かけが翼のようということ。えーと、意味はこうだと思いますが、読みがわかりません。この単語は見ることがありません。いえ、別の本で見たことが、これは、えーと。		
135				あー、ちょっと読んでみませんか。理解するために。	
136	花卉のようにも羽毛のようにも見えますが、	かべんのように[日本語で発話する] ou はなべんのようにも[日本語で発話する], après je n'ai pas la lecture pour euh, elle peut-être しののようにも見えますが[日本語で発話する].	「かべん」のように、あるいは「はなべん」のようにも、その後の熟語は読みを知りません。えーと、これはたぶん「しの」のようにも見えますが。」		
137	その黒い端には冷たく固く締まった重量感があります。	その[日本語で発話する][笑う], その、くらい[日本語で発話する], euh non. Euhm, ben c'est, c'est l'adjectif noir mais, Mais je n'ai, j'ai un trou de mémoire pour la lecture. Euhm, donc le même mot euh, たま、たまには日本語で発話する] euhm, 冷たく、かまく[日本語で発話する] euh, ou こまこ[日本語で発話する]. Je crois. Euhm, et un, un mot que je ne connais pas mais c'est un, verbe parce qu'il y a まった[日本語で発話する] donc c'est, c'est au passé. Et là c'est 重[日本語で発話する]. Et la, la qu, enfin les plis, donc peut-être la, la quantité. On ressent, 感があります[日本語で発話する] mais c'est un, un mot en entier donc la, la sensation de tous, de tous ces plis, de toutes ces, ces formes, 感があります[日本語で発話する]. euhm, Donc c'est là, par rapport à ce que j'ai pu comprendre au milieu de tout, de tout le reste qui est encore un peu confus, ils ont l'air de, décrire l'œuvre, dans son apparence, ce qu'on peut euh ce qu'on peut penser de, ce qu'on peut ressentir quand on la voit.	「その」[笑う]。「その、くらい」、あー、だめです。えーと、あー、これは黒いという形容詞でしたから、でも、読みが思い出せません。えーと、ここでまた同じ単語が、「たま」「たまには」、えーと、「冷たく」「かまく」、えーと、いや「こまこ」です。えーと、ひとつ、わたしの知らない単語が、でもこれは、動詞です。「まった」がありますから、ですからこれは、過去形です。そしてこれは「重」です。そして、これは、髪のことです。だからその量のことです。「感があります」というのは、感じるということ。でもこれは、あらゆる感覚、というよりあらゆるこの髪、つまりその形の感覚についての言葉です。「感があります」、うーん。ですからこれは、わたしが理解できなかったテキストのほかの部分と比べてみて、まだ不明瞭な部分も含めてですが、この文章は、どうも、作品を描いているようです。その外観を、わたし達が見たときに、考える、えーと、感じるようなことについて。		
138				ええ、ええ、ええ。	
139		Euhm, ensuite euh, peut-être que je peux chercher ce, ce kanji comme il a l'air euh, enfin comme il décrit, comme il a l'air assez important.	えーと、その次は、うーん、この漢字についてはどうも、えーと、なにか重要な感じがします。		
140				うーん、あー、最後の、ええ、うーん、えっと、はい、最後の名詞、感がありますの前の漢字ですね。	
141		Oui.	はい。		
142				ええ、なにに感でしょう。	
143		Euhm, C'est, enfin j'ai oublié la lecture 音[日本語で発話する]. Mais むりよう, りようかん[日本語で発話する].	えーと、これは、「音」読みが悪いせいです。でも「むりよう」「りようかん」。		
144				それはえーと、Tagaini jishoを使っているんですね。はい、いつも箇々の漢字の意味を調べるんですか。	
145		Oui, quand je n'arrive pas à, à trouver le, souvent c'est juste pour avoir le kanji mais j'essaie de, de l'écrire avec ce que, ce que je sais. Donc là ça donne la définition en, anglais.	はい、見つからないときは、だいたい、漢字を調べるために使いますが、できるだけ、わたしが知っている範囲だけでも書くようになっています。なので、この辞書では、英語の意味が出てきます。		
146				それは単語によりますが、訳語が、その、多言語で得られるというのはい。	
147		Ça dépend de, de comment ça a été euh, peut-être ajouté. Donc là c'est 重量感[日本語で発話する]. Et c'est quelque chose d'épais et de lourd. Euhm, donc c'est, quelque chose qui a l'air épais, lourd. Euh, ces, ces formes euh noires, ont l'air assez froides. C'est vrai que l'artiste fait des œuvres en blanc mais aussi en noir. Donc c'est peut-être de ça dont ils parlent. Mm, qui sont assez dures aussi. Et, ce kanji là je ne le connais pas. Mais peut-être que, il y a assez d'information. Mais au cas où pour apprendre euh souvent je cherche les mots aussi, pour les retenir après. Pour essayer de les apprendre donc euh, je peux toujours les chercher. Par contre je dois euh, réécrire.	それは、どう単語が、えーと、辞書に入力されているかによるのだと思います。ですから、これは「重量感」です。意味は、なにか、大きくて重いもの、うーん、だからこれは、なにか大きくて重いそのものこと。えーと、これら、これらの黒い形たちには、冷たい雰囲気がある、そうですね。この作家は作品を白や黒を基調に制作しています。ですからおそらく、それがここで語られていること。うーん、そして作品たちはまた、固くもある。そして、この漢字「締」はわかりませんが、おそらく、なんらかの情報を伝えています。ですが、えーと、勉強しているとき、あとで理解するためにこれら単語を調べるんですが、これらを見るためには、えーと、だから、何度も調べます。とはいえ、えーと、繰り返し書かなくてはいけません。		
148				さっき、白と言いましたか。	
149		Euh non noir.	あー、いいえ、黒です。		
150				黒？	
151		Oui oui noir.	はい、ええ、黒です。		
152				なるほど、なるほど。	
153		Mais bon c'est vrai que, j'essaie de privilégier enfin les autres dictionnaires parce que faire ça c'est toujours un peu, un peu compliqué et c'est, enfin les, les kanji sont très mal écrits, à cause de l'ordinateur mais,	ただ、ほかの辞書を優先するようにしているのは事実です。毎回こうするのは、ちょっと、ちょっと面倒なので、つまり、コンピューターで書くせいで、漢字がひどく汚くなってしまっています。		
154				結果が出てこないということですか。	
155		Non.	そうです。		
156				これは違う漢字ですね。	
157		Oui.	はい。		
158				うーむ、では、これはよしとして、2回目には正しい字が見つかりましたね。	

184		Donc je vais euh sur, Tagaini jisho pour euh confirmer la prononciation.	ですから、えーと、Tagaini jishoで発音を確認します。		
185		Euh, たいめいいたい[日本語で発話する]。Donc la prononciation c'est めい[日本語で発話する]。Et ça me donne la même chose, une euh, une traduction en anglais, forme de vie.	えーと、「たいめいいたい」。ですから発音は「めい」です。そして意味は同じく、英語で、生命の形とあります。		
186				なるほど、なるほど、はい。	
187		Donc, donc là c'est dans ce, dans cette phrase. 田中智美の土による作品は[日本語で発話する]。euhm, 動物物が日本語で発話する。のよう[日本語で発話する]。euh peut-être qu'ils disent que, euhm dans ses œuvres, dans les œuvres des Tomomi, euhm de, Tanaka Tomomi, il y a euh quelque chose qui relève peut-être de, des différentes formes de vie comme les, les plantes ou, ou les êtres vivants ou. Et, encore une fois, enfin c'est, c'est toujours très difficile d'avoir le sens exact encore, de pouvoir traduire exactement.	ですから、ですからここではこうです。「田中智美の土による作品は」えーと「動物物が」のよう[な]。えーと、おそらくここでは、えーと、智美の作品において、えーと、田中智美の作品においては、なにか、えーと、おそらく、植物か、動物かのような、なにか異なった形が現れており、そして、また、つまり、正確な意味を捉えるのは、正確に訳するのはいつも難しいです。		
188	あるいは甲虫や木の 実や花にも似て、	Mmm, あるいは[日本語で発話する]。y a le caractère d' insecte, des arbres. 虫や木の 実や花にも[日本語で発話する]。euhm についで[日本語で発話する]。Donc c'est une euh, 似る[日本語で発話する]。c'est le verbe euh, ressembler. Donc peut-être que, dans ces formes de vie ils font référence à toute la, toutes les formes de vie dans la nature donc les insectes, les arbres, et surtout leur euh, leur beauté. Peut-être qu'elle tire son inspiration de, de cette beauté-là.	うーん、「あるいは」、ここで虫と木という文字があります。「虫や木の 実や花にも」えーと「についで」で、それからこれは、えーと「似る」です。これは、えーと、似ているという動詞です。ですからおそらく、これら生命の形態があらゆる、あらゆる自然生物の形態、つまり昆虫や、木々や、とりわけそれらの美しさから参照されているのだということです。おそらく、作家はこの美からインスピレーションを得ているのです。		
189				うーん。美しさという言葉はどこにありますか。	
190		Euhm, ah non non non. C'est, じつ[日本語で発話する]。c'est la, la réalité.	えーと、ああ、いえ、違います。これは、「じつ」、これは、現実のことです。		
191				ああ、なるほど、ええ。	
192	細かなディテールがざわめく息遣いや、いずこかへ飛び立ちそうな羽ばたきを感じさせます。	Mm, oui oui. Euhm, 細かなディテール[日本語で発話する]。Donc là c'est un mot en katakana mais qui a, que j'ai du mal à, à comprendre par transparence. ディテール[日本語で発話する]。	うーん、ええ、そうですね。えーと、「細かなディテール」、これはカタカナですが、これははっきりとは、わかりません。「ディテール」。		
193				なるほど、ええ、それは、ええ、カタカナはわからないと。	
194		Oui. Enfin parfois.	はい、ときには。		
195				中国語でも同じように？	
196		Oui oui oui, mais parfois comme au début avec ガレリアセラミカ[日本語で発話する]。euh, j'arrive à comprendre par, par transparence. Parce que c'est comme un mot étranger. Mais là j'ai, enfin parfois j'ai du mal à, comprendre les mots en katakana. ディテール[日本語で発話する]。Donc je, je peux le chercher mais, je vais chercher sur Linguee, là comme je connais la prononciation ça peut me, ça peut me, me permettre d'avoir plus de, de contexte.	ええ、はい、ですがときどきは、たとえば始めにあった「ガレリアセラミカ」のようなものは、えーと、はっきりと理解することができます。というのも、外国語と同じ単語だからです。でも、これは、ときにはやはり、カタカナはよくわかりません、これは「ディテール」、だから調べてみますが、Lingueeで調べてみます。発音がわかっているので、多くの、多くの文例が見つかりますから。		
197		Euhm, donc ça a l'air d'être quelque chose de, quelque chose de détaillé, enfin un détail. ディテールがざわめく[日本語で発話する]。euhm, 息[日本語で発話する]。avec quelque chose de précieux. Je, je, oui je crois.	えーと、だから、これはなにか、なにか細かくなったもの、つまり「細節」ですね。「ディテールがざわめく」。えーと、「息」、なにか貴重なもの・精巧なものを意味する漢字が使われています。えーと、きつとそうだと思います。		
198		いずこかへ飛び立ちそうな[日本語で発話する]。après, là encore le, le kanji de, des ailes. Mais, cette fois-ci ça a l'air d'être un verbe. Parce qu'après y a ばたきを感じさせます[日本語で発話する]。	「いずこかへ飛び立ちそうな」、いや、そのあとにはまた、漢字で、これは羽です。でも、ここは動詞のような気がします。というのも、あとには「ばたきを感じさせます」があるからです。		
199				うーん。でも、なぜ「動詞」だと？	
200		Euhm, Ah non, non non.	えーと、ああ、違います、違います。		
201				いや、わたしにはわかりませんが。	
202		C'est le, le た[日本語で発話する]。le た[日本語で発話する]。m'a induit en erreur mais c'est, たきを[日本語で発話する]。parce qu'il y a le, oui le [日本語で発話する]。Mmm, euhm, donc là je cherche euh.	ここには「た」があって、「た」のせいで間違えました。これは「たき」です。つまりここには、ええ、「た」があります。うーん、えーと、なので調べてみます。えーと。		
203				そう、えーと、はい、羽をタイプしてますね。	
204		Comme il revient euh, il revient.	はい、今、えーと、出てきそうです。		
205				この漢字を、つまり、羽を意味する漢字を書いているんですね。	
206		Mm.	うーん。		
207		Et j'ai rajouté les, les hiragana qui suivaient ばたきを[日本語で発話する]。mais.	それから、続くひらがなを入力しました。「ばたきを」を、です。		
208				なるほど、えーと、Tagaini jishoですか。	
209		Mm. Mais je, ça ne me donne pas de résultats. Juste le kanji ça me donne euh, plume ou aile. Mais, ça ne me donne pas avec la succession de, hiragana.	ええ、でも、出てきません。漢字だけだと、羽毛か羽という意味がでます。ですが、ひらがなを含めると、だめです。		
210				あー、なるほど、はい。	
211		Donc peut-être que sur Linguee ils le, là ça a l'air de donner un résultat. Mais qui ne se retrouve pas dans, dans le texte, enfin ce n'est pas surligné, mais dans l'extrait, c'est その大会から世界の[日本語で発話する]。	だからおそらく、Lingueeでは、出てくるようです。でも、例文では、つまり語句が省略されていますが、例文は「その大会から世界の」。		
212				あー、ええ、英訳があって、それで、語句が、この言葉に対応する言葉がないのですね。	
213		Oui c'est ça. Généralement y'a une marque en, c'est surligné donc ça permet de, de voir plus facilement. Mais là, Mm. Mais là peut-être dans, dans ce contexte-là c'est, le mot est suivi de, おとつが[日本語で発話する]。Et, dans le texte en anglais y'a écrit euh, a flood of birds, wings, donc peut-être que c'est le, le bruit des ailes. Quand euh, quand les oiseaux volent.	ええ、そうですね。普通は強調があって、下線強調なので、簡単にわかるのですが、ですがこれは、うーん、この文脈では、「おとつが」のあとにあるので。それに、英文中では、えーと、大群の鳥、羽とあるので、おそらくこれは、羽ばたきの音です。鳥が、えーと、飛ぶときの。		
214				あー、あーなるほど。文章を読むとそうなんですね。はい。	

215		Oui, oui oui. En essayant de retrouver, dans le texte, quelque chose qui pourrait se, se rapprocher. Ça a l'air de, de correspondre comme c'est. 飛び立ちそう【日本語で発話する】 donc quelque chose qui vole. Et, on ressentirait le, le bruit des, des ailes des oiseaux quand ils volent peut-être.	ええ、ええ。このテキストのなかでは、それに近いものかと。これは、「飛び立ちそう」という、なにかが飛ぶという意味の言葉があるの、それはまるきり違います。それはたぶん鳥が飛ぶときには、音が聞こえますから。		
216					ううん。ですが、実は、ここで描写されているのは彫刻です。つまりえーと、それですすし、抽象的ですね。
217		Oui, donc c'est, oui.	ええ、それは、そうです。		
218					これは、これは難しいですね。
219		Oui oui là c'est un texte euh, oui. Très, très difficile mais euh, Et puis il y a tout, en plus la difficulté des kanji, et puis la difficulté de l'interprétation après. Pour l'art c'est toujours un peu compliqué.	ええ、はい、このテキストは、えーと、はい、すごく、すごく難しいです。それに、ここには、それに漢字は難しく、その解釈も難しいです。芸術に関するものは、いつも複雑です。		
220					えーと、この文章で理解したものを繰り返してももらえますか。
221		Euh mm, donc ça parle des œuvres de Tomomi Tanaka. Et, ce parle de, des éléments, peut-être dont elle s'inspire, ou qu'elle essaie de faire refléter à travers ses œuvres. Comme les, des, des plantes en, en mouvement ou des, ou toute forme de vie différente. Comme des insectes ou des arbres. Ou des, des fleurs. Et ses œuvres pourraient euh ressembler à ces éléments. Donc euh いずこ【日本語で発話する】. j'ai, j'ai tendance souvent à à ne chercher que les kanji qui me posent problème mais c'est vrai que parfois y'a des mots, en hiragana, que je ne connais pas et je, je les, je les cherche euh, いずこ【日本語で発話する】. mais. Donc là je trouve rien sur Tagaini jisho mais. Mais peut-être en fait c'est, c'est pas un, ce n'est pas un mot en soi. C'est peut-être euh, voilà いずこ c'est.	えーと、うーん、ですから、ここでは田中智美の作品について語られています。そして、おそらく彼女がインスピレーションを受けたもの、あるいはその作品たちを通して表現しようとしている、要素について語っています。それはたとえば、植物や、動きや、様々な生物の形態そのものです。昆虫や、木々のような。あるいは、花々、ですから、彼女の作品はこれらの要素に、えーと、似通っているように見えます。そして、非常に繊細で、大変細やかなデザインが、えーと、重要性をもっています。たとえば、えーと、「いずこか」、これは、この言葉がどういう意味かわからないのですが、おそらく、わかりませんが、連絡語です。そして、あとで調べますが、えーと、たとえば、それは鳥たちの羽がたさの音です。それが、わたしが彼女の作品を聴くときに感じることで、以上が、わたしがこの文章で理解したことです。ですが、これがあっているかどうか確かめる術は、実のところありません。ですから、えーと、「いずこか」、わたしはいつも、わからない漢字だけ調べる癖があるのですが、知らないひらがなの言葉も確かにありますので、調べていますが、えーと、「いずこ、こか」。でも、Tagaini jisho ではできません。これはたぶん、一単語ではないです。おそらく、えーと、ああ、「いずこ」。		
222					あー、なるほど、つまり「いずこ」を入力すると、でてくるんですね、なんていうか、えーと、はい。
223		Y'a plusieurs propositions.	沢山の候補があります。		
224					なるほど、いずこあるいは、ええ、あー、いずこかですね。あー、つまりそれは、Linguee ですね、えーと、言葉をつけてくれるのは。
225		Oui oui, souvent il, il découpe les mots.	ええ、ええ。この辞書はよく言葉を切り分けてくれます。		
226					あー、なるほど、それは便利ですね。
227		Oui. Là c'est assez utile parce que, j'allais partir dans l'idée que le mot était euh, いずこ【日本語で発話する】. Alors qu'en fait c'est sûrement いずこ et か【日本語で発話する】. Et puis ensuite ^^. Donc, ça signifie, what extent, donc, quel euh, en quelle mesure. Je peux vérifier sur euh, sur Tagaini jisho pour euh. Mais là ça me sort euh, aussi loin que. Donc du coup, oui. Ça, a ne me sort pas le mot euh en tant que tel. Ça, donne autre chose, avec d'autres mots à côté. Mais aussi loin que, ou to what extent euh, les sens se, se rapprochent un peu.	はい、わたしは、えーと、この単語は「いずこ」かと思ったので、たしかに便利です。実際は、「いずこ」か「か」でした。それから、「へ」。ですから意味は、英語で what extent, つまり、どれだけかの範囲、つまり、なんらかの、えーと、なんらかの範囲です。えーと、Tagaini jisho で確認できます。ですがここはえーと、する限りという意味です。ですから、はい、これは、あーこの意味ではないでしょう。これは、別の意味、別の言葉の意味です。ですが、するがぎり、あるいは、なんらかの範囲で、えーと、どちらの意味も、多少近いです。		
228					はい、Linguee ですね。
229		Oui oui avec Linguee. Et, ça donne aussi des, des termes qui pourraient être euh moins utilisés mais qui pourraient donner des indications sur euh, sur le sens en plus. Donc How much long【英語で発話する】. et ça pourrait rejoindre euh, le, la, définition dans, Tagaini jisho. C'est à dire aussi loin que.	はい、Linguee です。そして、この辞書には別の使用頻度の低い意味も記載してあり、それは言葉の意味についてより多くの情報を手当てしてくれることもあります。ここでは、どのほどの How much long【英語で発話する】なので、えーと、Tagaini jisho の意味の、するがぎりと似ています。		
230	その妖しさは色彩が濃いグレーン色であることに起因しているのかもしれない。	Euhm, la suite du texte, déjà y'a un, un kanji que je ne connais pas. 【行番号230】妖【か】のことを言う【か】. Dès le début. Mais, ça a l'air d'être un adjectif parce qu'il y a donc le kanji et し【日本語で発話する】. Donc c'est un adjectif qui est, nominalisé. Euhm, その【日本語で発話する】 c'est la clé de, de la femme, et y'a une autre clé à côté donc je peux le, le chercher. Là encore je ne connais pas sa, sa prononciation.	えーと、テキストの続きには、わからない漢字が1つあります。【行番号230】妖【か】のことを言う【か】. 最初のところでも、どうも形容詞のようです。ですから、これは形容詞で、名詞化しています。えーと、「その」、これは一方の部位が女で、その横に別の部位がありますから、調べることができます。とはいえ、発音はわかりませんが。		
231					あー、できませんか。
232		Oui ça n'a donné aucun résultat.	ええ、調べてもできません。		
233					Tagaini jisho でも、Linguee でもでてこない。
234		Avec Linguee, aucun résultat. Mais avec Tagaini jisho peut-être. Ça me donne un, un résultat, pour euh, pour sa version euh, sous forme d'adjectif mais c'est un, oui, un résultat comme euh, qu'ils présentent comme euh une manière d'écrire euh, autre. Donc あやし【日本語で発話する】. Et là ce serait あやし【日本語で発話する】. Par contre euh, en trouvant ça, ce genre de recherche enfin je n'ai aucun moyen de savoir si, si le changement d'écriture a, a un sens ou si euh ce kanji est préféré à un autre pour euh, pour une raison euhm, mais peut-être qu'il y a euh, il y a ce, cette idée derrière mais en tout cas ça veut dire euh, euh, séduisant ou envoûtant. Donc, comme il y a その【日本語で発話する】 au début ça fait sûrement référence au paragraphe d'avant. Donc peut-être ça, cette attraction qu'on peut euh ressentir vis à vis, par rapport à ses œuvres en raison des, des éléments qu'elle essaie de représenter. Euh, après y'a un kanji associé, que je ne connais pas, associé à, au kanji de, de couleur ou, euh ou de passion. Mais ça【日本語で発話する】 après c'est.	Linguee ではできません。でも、Tagaini jisho でならきっと1つできました。えーと、形容詞形で、えーと、で、これは、ええ、これは、えーと、別の書き方も提示されています。「あやし」です。ですから、ここは読みは「あやし」でしょう。ですが、この結果を見てみて結局、書き方の違い「怪しい」と「妖しい」という意味が変わるのか、それともなにか、なにか別の理由で、えーと、この漢字が使われているのか、それはわかりません。ですがきっと、えーと、なにか、隠された意図はあるでしょうが、えーと、ともかく、意味は、魅力が、あるいは、心を奪うです。「その」が最初にあるので、この箇所は間違いない前の箇所を参照しています。ですからおそらく、この魅力は、作品と向き合っ感じられる上の魅力は、作家が表現しようとする要素によってかき立てられているということです。えーと、その後には私の知らない熟語が、これは、色の意味の漢字と、えーと、情熱の意味の漢字で作られた熟語があります。「が」があとにあるから、これは、えーと、		
235					色の意味の漢字ですか。
236		Oui euh, 色【日本語で発話する】. Mais ça veut dire autre chose aussi mais,	はい、えーと、読みは「色」です。ですがここは違う読みでしょうが。		

237					ああ、なるほど。そして2つ目の漢字は？これはご存知ですか。
238		Non. Non non.	いいえ、いいえ。		
239					そうですか。それでは、ここは飛ばしてもいいですよ。
240		Oui oui. Oui enfin, je vais voir dans le reste de la phrase mais peut-être que ça n'a pas grande importance. Euhm, après y'a encore un kanji que je ne connais pas. Mais ça a l'air d'être un, un adjectif avec le い[日本語で発話する]	はい、はい。ええ、文章の残りを残してみまが、おそらく、このわからないところは、それほど、重要ではないでしょう。えーと、また知らない漢字があります。でもこれは、いい形容詞のようです。		
241					
242		Et 「グレイ」[日本語で発話する] Mm. Euhm, avec un son long. Euhm, peut-être que c'est le, je me trompe sans doute mais, j'ai déjà lu dans plusieurs textes qu'ils utilisaient de, du grès, enfin de la céramique, mais une certaine forme de terre. Et le, le, le mot, me dit quelque chose mais, peut-être que c'est une représentation. Donc peut-être que c'est ça, comme c'est écrit en katakana. Ah mais, mais pas du tout parce que c'est, la, la couleur. Donc en fait c'est gris. Donc c'est, ma première hypothèse était fausse.	そして「グレイ」。うーん。えーと えーと、もしかしたら、間違っているかもしれませんが、沢山のテキストのなかで、陶土、つまり陶器とか、大地の形態に関するいくつかの文章のなかで、これは見たことがあります。なので、この言葉は思い出しそうですが、これはおそらく一種の表現であり、だからおそらく、この言葉はカタカナで書かれているのでしよう。あーでも、でも全然違います。なぜならこれは、えーと、色です。これは、灰色のことです。ですから、最初の予想は間違っていました。		
243		Euhm, であること[日本語で発話する] euh le kanji de se lever. Ensemble c'est. Le deuxième kanji j'ai un doute. Euhm, ているのかもしれない[日本語で発話する] donc là c'est une hypothèse. Euhm, à propos de la, de la couleur grise et de, de ce qui pourrait être séduisant vis à vis de ça. Mais y'a un verbe que je ne connais pas. Donc, Et qui, qui m'empêche de comprendre euh, totalement. Donc je connais un des kanji sur les deux.	えーと「であること」。えーと、最初の漢字は、起きるの意味で、くっついてる？は、わかるかあやしいです。えーと、「ているのかもしれない」ですから、ここは仮定ですね。えーと、色について、灰色について、そして、えーと、それにかいて、魅力的になりうるもの、ただ、知らない動詞が1つあります。なので、そのせいで、えーと、全体をうまく理解できません。ですから、辞書で調べてみます。		
244					はい、えーと、Line辞書ですね。
245		Oui. Donc j'ai, comme je ne connais pas la prononciation je, Donc là après avec euhm, Linguee, je, je cherche euhm, j'utilise souvent la première prononciation qui me vient à l'esprit même si le, dans le mot c'est la prononciation 音読み[日本語で発話する] parfois je, j'utilise la prononciation 訓読み[日本語で発話する] et puis j'efface les, les hiragana. Euhm, Donc là la définition on me dit que c'est, la cause. Mais dans le texte il est sous forme de verbe. Donc peut-être que Tagaini jisho peut me donner des, plus de prononciation. Euhm, ça me donne 起因[日本語で発話する] Et qui est toujours un nom. Euh, la cause, l'origine. Donc peut-être quequinsuru. Puisque c'est, 起因しているのかもしれない[日本語で発話する] Peut-être que, c'est provoquer, enfin causer quelque chose. Ou, oui. Peut-être sous forme de verbe ça veut dire ça.	ええ、つまり、発音がわからないので、ですからえーと、Lingueeで調べて、えーと、わたしはよく、頭に最初に浮かんだ発音を、もしそれがしほ首読みだとしても、その訓読みを用いて、それから、ひらがなを消すことになっています。えーと、意味は、原因です。ですがテキストではこの語は動詞の形ですから、きっとTagaini jishoなら、もっと多くの発音が見つかるかもしれません。おそらく、これは、引継ぎです。つまり原因かの原因となるという意味です。あるいは、えー、動詞形ではそういう意味です。		
246	ほとんどが 50cm~20cm 四方と、両手に包むことのできる大きさです。	Euh la phrase d'après c'est ほとんどが50センチ、センチメートル、20センチメートル[日本語で発話する] euhm, y'a quatre, côtés. Euhm, ou quatre phases de, de 50 à 20 centimètres. Et des deux mains, 両手に[日本語で発話する] euh, 包むことのできる大きさです[日本語で発話する] On peut euh, et des deux mains on peut, entourer sa, on peut arriver à, à euh. En fait j'ai, j'ai l'idée mais, à mettre en forme en français c'est, c'est assez difficile mais, 大きな日本語で発話する] c'est la, la grandeur ou la, la hauteur. Enfin plutôt la grandeur. Et peut-être que, en raison de, de sa taille. ほとんど[日本語で発話する] c'est presque. Donc ça fait presque 20 à 50 centimètres. Euhm, しかた[日本語で発話する] ou ようかた[日本語で発話する]。[行番号246]「四方」のことを言う。C'est peut-être pas cette prononciation mais. Donc je cherche sur Tagaini jisho. Euh, ça me donne ようほう[日本語で発話する] euh, 四方[日本語で発話する]。Donc les quatre directions. Donc l'œuvre, j'imagine qu'ils, qu'ils parlent de la sculpture, c'est fait euh, en tout, enfin dans tout son diamètre peut faire euh, entre 20 et 50 centimètres.	えーと、そのあの文章は「ほとんどが50センチ、センチメートル、20センチメートル」。えーと、4つの、辺がある、あるいは、4つの、50から20センチメートルの段階がある。そして、2つの手、つまり「両手に」、えーと、「つむむことのできる大きさです」。えーと、両手で、つむむことのできる、ことができる、えーと、意味はわかるんですが、フランス語にするのは、ちょっと難しいです。「大きさ」、これは、サイズか、えーと、高さのことです。ここはつまり、サイズのことです。それから、その大きさに応じて、「ほとんど」、これは、ほとんどという意味です。ですからこれは、ほとんど25から50センチメートルということですね。えーと、しかた「あるは」が「ようかた」[行番号246]「四方」のことを言う。この発音はたぶん間違っていますが、なのでTagaini jishoで調べてみます。えーと、辞書によれば「ようほう」、えーと、「四方」です。意味は、4つの方向です。ですからたぶん、作品について、ここには彫刻について語られています。これは、その直径が、えーと、20から50センチメートルということですね。		
247		Dono des deux mains, 両手[日本語で発話する] on peut la, l'œuvre, entièrement, enfin, dans toute sa, dans toute sa grandeur. Mm, donc euh là j'ai, j'ai pas vraiment compris la phrase euh, juste avant sur le, le gris. Mais la deuxième j'ai compris mais je, j'arrive pas à, à faire une euh, une hypothèse sur le lien qu'il pourrait y avoir entre les deux donc peut-être que je peux, continuer à lire. Et revenir après à la fin si.	そして、2つの手、「両手」、わたしははする、えーと、つむむ、つむむ、完全に、つまり、その大きさ全体を、うーん、ですから、えーと、前の灰色の箇所は、完璧には理解できてませんが、この2つ目の文章は理解しました。ですが、えーと、この2つの文章の関係については解釈できません。ですからたぶん、読み進めてみます。最後にまた戻ってこうと思います。		
248					ですが、えーと、1つ目の文章ではなにがわからなかったんですか。この文章の、えーと、そのなには、グレー、ここですか。
249		Le, le fait que cet, ce, cet attrait c'est euhm, en fait c'est l'assemblage des trois idées en même temps.	いえ、その、この、魅力というのが、えーと、ここでは3つのことが一緒にたっているんです。		
250					えーと、意味はなんでしたっけ？
251		C'était séduisant ou évocant. Euhm, mais en fait c'est la, assembler les, les trois parties, c'est à dire euh le fait que ce soit séduisant, avec la couleur grise, les, les aspects, ou enfin les, les choses euh grises et, et le fait que ça puisse être à l'origine de quelque chose. J'ai du mal à, faire un lien.	魅力的な、あるいは、心を奪うです。えーとでもここでは、3つの部分が終わっていて、それは、えーと、なにが魅力的なものか、灰色の外見か、つまり、灰色のなにかと、なにが魅力的になりうるものかです。わたしはこれを、うまく結び付けられませんでした。		
252					でしたら、ええ、ここはパスして、次に行ってもいいですよ。
253	田中知美は現在大学院の陶芸コースに在学中に制作をしている若い作家です。	Euhm, donc 田中知美は現在大学院の[日本語で発話する] euhm, donc là on retrouve le même kanji du début. Que je n'avais pas cherché, mais comme il revient et, ils ont l'air de, de parler du, du parcours euh, quand elle était doctorante. Donc du parcours des études, de l'artiste. Donc peut-être que c'est important pour, pour connaître un petit peu plus sa, sa réflexion artistique. Donc euhm, donc le kanji c'est.	えーと、「田中知美は現在大学院の」。えーと、また最初と同じ漢字があります。これは調べなかったものですが、またでてきました。また、ここはほとんど、作家の経歴、えーと、彼女が博士課程の大学院生だった頃について書かれているようですね。ですから、作家の経歴ですね。おそらく、これは彼女の考えを多少なりとも理解する上で、おそらく重要ですね。そして、えーと、この漢字は。		
254					Line辞書ですね。えーと、大学院のあの漢字の最初の文字を書いているわけですね。

277				ああ、はい、やくとあたま。	
278		Oui. Mais ensemble je.	ええ、でも一緒にになると、どうだろう。		
279				ええ、でもなぜこれが、重要な動詞ではないと？	
280		Euhm, parce que dans, dans ce que j'ai pu écrire de la phrase euh, le fait que ce soir un travail très minutieux, euhm.	えーと、なぜならこの、わたしが訳してみた文章のなかでは、これが言いたいのはとても細やかな作品だということで、えーと。		
281				つまり、この文章のなかでも十分な情報が得られている、ということですか。	
282		Ou ça pourrait, oui, me permettre déjà de comprendre une information essentielle. Si, si c'est juste. Mais après c'est vrai qu'il y a le [日本語で発話する]. Donc c'est, c'est pas comme si c'était une succession d'informations donc peut-être que ça a quand même un, une importance. してつくり出します[日本語で発話する]. Euhm, comme je connais la, les, la prononciation c'est, plus rapide de chercher.	はい、そのおかげで、はい、わたしはもう大切な情報は理解しています。そう、そういうことです。ですが、「に」があります。ですからわたしの理解はつまりはいっていないでしょうし、やはりこの単語は重要なので、よ、してつくり出します。えーと、これは発音はわかりますので、もつと早く調べられます。		
283				日本語では時々、えーと、重要な言葉は、えーと、文末にありますよね。	
284		Mm. Mais là c'est le verbe 出します[日本語で発話する] donc,	うん、ここでこれは動詞の「出します」だから。		
285				動詞の出します、作り出しますはわかったのですね。	
286		Oui. C'est vrai que c'est un petit peu, c'est un peu abstrait, enfin dans le, 出します[日本語で発話する], c'est, oui exprimer ou faire, enfin montrer que. Là dans ce sens là c'est sûrement euh, produire quelque chose, enfin.	はい、あと少しです。すこし抽象的ですが、つまり「出します」、これは、はい、表現する、あるいは、作る、つまり、見せる、ここで意味はまっとう、えーと、なにかを生産するということです。		
287				ええ、この文のほとんどが理解できたんですね。じゃあ。	
288		J'ai l'impression mais c'est vrai que sans, sans avoir cherché le mot au milieu je peux pas savoir si, si vraiment c'est,	やはりどうも、文章の真ん中の言葉を調べないと、その意味が本当にそうなのかどうかについてはわからないのだな、と思います。		
289				ああ、ええ、その言葉は、文末に現れる言葉ではありませんね。	
290		Non.	ちがいます。		
291				そうではなく、文のなかの言葉だと。	
292		Oui. En plus c'est pas du tout, euhm, je pensais que c'était ya [日本語で発話する] mais en fait pas du tout. Enfin la, la clé change euh à gauche donc. Donc c'est, euh sur Tagaini jisho, la prononciation c'est, ぼっとう。ぼっとう[日本語で発話する].	はい、それに、えーと、これは「や」だと思っていましたが、実は全然ちがいます。これは、左の部首が違っています。ですからこれは、えーと、Tagaini jishoによれば、発音は、「ぼっとう」か、「ぼっとう」。		
293				ぼっとう。	
294		没頭[日本語で発話する]. Qui signifie s'absorb, s'absorber, s'appliquer à. S'absorber, se plonger dans.	「没頭」、意味は、没入する、専念する。没入する、没頭するです。		
295				うん。	
296		Donc peut-être là ça signifie qu'elle euh c'est pour donner quelque chose en plus au fait qu'elle créé quelque chose. Donc qu'elle créé ses objets avec euh, en étant très concentrée dessus. Donc, c'est toujours intéressant de connaître le, le mot mais c'est vrai que ça m'aurait pas, enfin ça aurait pas été euh, oui, vraiment gênant. Mm. Mais après réflexion en fait. Là j'arrive à m'en rendre compte, mais c'est vrai qu'avant je ne pouvais pas être vraiment sûre. Mm.	なのでおそらく、これは、えーと、なにかを与えるために、結局は、作家はなにかを制作しています。つまり、彼女はその物体たちを、えーと、その表面に非常に神経を集中して、制作しています。えーと、言葉を知ることはいつでも興味深いですが、でも、たしかに、その、そうですね、すこし面倒なわけではないです。うん。よく考えてみれば、ここは理解できましたが、本当のところ、辞書を引く前には自信がありませんでした。うーん。		
297				えーと、Tagaini jishoを引く前には、えーと。	
298		Oui, j'ai suivi le même euh, j'ai tracé, sur Line, et après j'ai, oui. J'ai assemblé les deux kanji. Je, je suis toujours un peu le, le même modèle en fait. Quand je vois un kanji dont je ne connais pas la, la lecture je, je trace le kanji. Et après je, je le cherche. Oui c'est toujours dans, dans cet ordre.	はい、それを参照して、えーと、Line辞書に字を書いて、それから、はい、2つの漢字を合わせました。わたしは、わたしは実際、いつもこんな風になっています。読みがわからない漢字に出会えば、わたしは、漢字を書き写します。それから、調べます。ええ、いつも、こんな順序です。		
299	手作業の愉快の中から生まれてくる独自のかたちに、特にモチーフはないのだと話しますが、そこには今という時代の無尽蔵な映像世界からの享受もあるのかも知れません。	Euhm, donc 手作業の[日本語で発話する]. euh, y'a deux kanji que je ne connais pas. のから、生まれてくる[日本語で発話する]. euh, 独自のかたち[日本語で発話する].	えーと、だから「手作業の」、えーと、知らない漢字が2つあります。「なから」、「うまれてくる」。えーと、「どくじのかたち」。		
300		特にモチーフは、はないのだと話しますが、そこには今という時代の[日本語で発話する] euhm là y'a deux kanji que je connais mais un au milieu que je ne connais pas. [行番号299] 無尽蔵[のことと書く]。C'est un adjectif puisqu'il y a [日本語で発話する].	「特にモチーフは、はないのだと話しますが、そこには今という時代の」えーと、両端の漢字2つはわかりますが、真ん中の漢字はわかりません。[行番号299] 無尽蔵[のことを書く]、これは「な」があるので形容詞です。		
301		Et après c'est, 映像、映像世界から[日本語で発話する] peut-être que je me trompe mais je peux, chercher. Euhm,	それから、「映像、映像世界から」、もしかして間違えているかもしれませんが、調べてみます。えーと。		
302				どの言葉のことですか。	
303		Euh celui-ci.	えーと、これです。		
304				ああ、えいぞうですね。	
305		世界[日本語で発話する] mais mmm, je ne connais pas ce,	「世界」、うーん、これはわかりません。		
306				これは知っているんじゃないでしょうか。	
307		映像世界[日本語で発話する] euh c'est imagin, peut-être, imagination mais je,	「映像世界」。えーと、これは想像、おそらく想像力ですが。		
308				あー、なるほど。推測はできますがえー、知らないんですね。この単語は、ですが、ここまでは、えーと、知らない単語があったと言いましたね。えーと、てきまよりのからのほかの単語は、結構難しいものです。ですがなぜ、その単語について辞書を引く、意味を調べようと思ったのですか。	
309		Parce que par rapport aux autres il y a quelques lectures que je connais. Donc peut-être que c'est plus, plus simple. Et après pour euh, je suis plus, enfin, naturellement je suis plus tentée d'aller chercher des mots dont je connais plus la lecture. Mais, inévitablement il va falloir que je cherche les mots d'avant.	ほかの単語に比べて、この単語はいくつかの読みを知っているからです。ですからおそらく、ほかのものよりも簡単だと。それから、えーと、つまり普通は、読みを知っている単語を優先して調べることになっているんです。ですがもちろん、この言葉の前の言葉を探さなくてはならないです。		

310					この言葉がほかの言葉よりも重要だと考えたので、調べようと考えたのではないかと思ったのですが、そうではありませんか。	
311			Ah non non. Non, si je reprends au début le mot ici a l'air euh important puisque c'est à l'intérieur de, de la structure, de quelque chose de la, de la, la production, de la création faite à la main.	いいえ、ちがいます。ここでの言葉が、えーと、重要そうだったのは、これが、内部に、構造の、なにか手作業による創造物の内部にある言葉だからです。		
312			A partir de là, quelque chose naît de, de ça et c'est, et c'est dans cette forme qu'il y a euh quelque chose de particulier. モチーフ、モチーフ[日本語で発話する] c'est, ah un motif, peut-être. Euh, le fait qu'il n'y en ait pas, enfin, ou qu'on dise qu'il n'y en ait, qu'il n'y en ait pas.	そこから、なにかが生まれる。そして、その形の中に、なにか特殊なものがあるわけです。「モチーフ、モチーフ」、これは、ああ、モチーフのことでしょ、えーと、実際はなにもない、つまり、そこにはなにかがあり、なにもないということでしょう。		
313			そこには[日本語で発話する] euh, 今という時代の[日本語で発話する]。Euhm 今という時代[日本語で発話する] c'est, euhm séparément, les mots séparément je j'arrive à les comprendre. Mais ensemble j'ai l'impression qu'il y a un sens un peu différent, ou un peu particulier. Donc peut-être que, je peux chercher dans sur Linguee: 今という時代[日本語で発話する] on le retrouve dans certaines euh, dans certains, textes.	「そこには」えーと「今という時代の」。えーと、「今という時代」、これは、えーと、この言葉は別々になら、知っています。でも「今」となること、すこし難しい意味か、すこし特殊な意味がある気がします。ですから、Lingueeで調べてみます。「今という時代」が使われている、えーと、いくつかの例文があります。		
314					ああ、出てきましたね、はい。	
315			Oui oui. Parfois avec Linguee on peut taper des, des phrases entières et c'est peut-être des expressions récurrentes ou quelque chose comme ça. Et donc c'est, ça a l'air d'être quelque chose, aujourd'hui.	ええ、ええ、Lingueeではときにはフレーズ全体を入力できます。これは反復表現のようなものでしょう。つまり、これは、今日のような意味のようです。		
316					便利ですね。	
317			Oui, 今という時代[日本語で発話する] c'est, peut-être que 今という時代[日本語で発話する] c'est une manière de tourner la phrase un petit peu plus formelle. 今という時代[日本語で発話する] c'est l'époque d'aujourd'hui, enfin, une manière un petit peu plus, un petit plus formelle de dire euh, euhm, aujourd'hui.	はい、「今という時代」、これは、おそらく、「今」という文章を多少形式的にする表現技法でしょう。「今という時代」は、今日の時代という意味で、つまり、形式張って言えば、えーと、現代です。		
318			Euhm, après y'a, un mot, euhm[20秒間沈黙]	えーと、そのあとには、単語が、えーと、えーと。[20秒間沈黙。]		
319					ああ、はい、時代の、のあとの単語ですね。	
320			Oui, juste après. Euhm, donc j'essaie de, bon ça donne 無尽蔵[日本語で発話する]、inépuisable, euh.	はい、すぐあとの言葉です。えーと、ですから、調べてみます。ああ、出ました。読みは「無尽蔵」で、意味は、汲み尽くせない、えーと。		
321					ああ、すみません、どうやって意味を調べましたか。	
322			Euh j'ai cherché le, 尽[日本語で発話する] au milieu, dont je ne connaissais pas le, la prononciation.	えーと、わたしは真ん中の、読みがわからなかった漢字「尽」を調べました。		
323					ああ、Lineですわね。	
324			Et les autres, j'avais eu au moins une prononciation donc je pouvais les mettre ensemble pour les écrire.	それから、少なくとも発音がわかったので、3つの漢字を一掃して入力することができました。		
325					ああ、はい、尽ですね。それから、3つ目の漢字の読みは知っていたと。	
326			Donc, j'ai cherché sur euh, sur Line pour pouvoir l'écrire. Et le, le copier sur Tagaini jisho. Donc ça donne 無尽蔵[日本語で発話する]。	なので、わたしは書くために、えーと、Line辞書で調べました。そして、Tagaini jishoにコピーしました。それによると、これは「無尽蔵」です。		
327					ええ、どういう意味ですか。	
328			Inépuisable.	汲み尽くせないという意味です。		
329					ああ、フランス語での意味ですね。	
330			Oui. Donc 無尽蔵な[日本語で発話する]、donc c'est un adjectif pour euh, pour qualifier le, le mot d'après donc 映像世界[日本語で発話する] mais que j'ai, que j'ai du mal à trouver mais, 映像[日本語で発話する]、donc ça me donne image. Mais 世界[日本語で発話する]、donc peut-être le monde de, de l'image. Oui c'est, donc là avec Linguee ça me donne les deux mots séparément. Donc 映像[日本語で発話する] et 世界[日本語で発話する]、et ça me donne des exemples avec euh, le mot ensemble. Donc 映像世界[日本語で発話する] c'est, euhm.	はい、ですから「無尽蔵な」、これは、えーと、次の言葉の「映像世界」を形容する形容詞だから、えーとでも、間違えていたのかも知れませんが、「映像」、これは、イメージです。ええ、これは、Lingueeによれば、これは2つの別々の言葉です。つまり「映像」と「世界」で、辞書には例が、えーと、2つ一緒にあった例文があります。「映像世界」はだから、えーと。		
331					どういう意味ですか。	
332			Euh c'est un peu, y'a pas une définition euh très explicite mais.	えーと、ちょっと、えーと、すごく明確な定義は見当たらないのですが。		
333					うーん、いくつかの訳がありますね。	
334			Oui oui. Euh peut-être y'a écrit, le monde en 3D. Mais, d'ailleurs ici on, on, on a le, un, un mot qui est écrit, au début, mais dont je ne connaissais pas, 独自[日本語で発話する] peut-être. Et comme il est là je peux le, le chercher. Un mot qui était un petit peu plus haut dans la, dans la phrase. Donc 独自[日本語で発話する] donc particulière, particulier, quelque chose qui est propre à quelque chose. 独自の[日本語で発話する] euhm, là ils traduisent par unique.	はい、ええ、えーと、こう書いてあります。3次元の世界。ですが、ここにはさらに、最初に、わたしの知らない言葉である、たぶん「独自」があります。なので、調べてみます。これは、文章のすこし上にあつた単語です。「独自」、つまり、独特な、なにか固有のものです。「独自の」、えーと、ここでは、独特なと訳せるでしょう。		
335			Visual world, c'est un monde euh, ou un monde euh pictural, enfin visuel. Euhm, c'est un petit peu difficile de trouver une euh, une définition précise mais euh, dans le monde ou de l'image, ou de la représentation, enfin graphique peut-être, donc à partir de là.	視覚的世界、これは、えーと、ある、えーと、絵画的な、つまり視覚的な世界のことです。えーと、これはちょっと、正確な意味は難しいですが、えーと、想像的世界、あるいは表現の世界、つまりおそらく、描かれた世界のおかげで、そこから、えーと。		
336					それで、それは、どんな関係ですか。	

337		無尽蔵な映像の世界[日本語で発話する]。Mm. Euh そこには、今という時代の、無尽蔵な、映像世界から[日本語で発話する]。Euhm, donc depuis ça, 今には日本語で話す。ça fait sûrement, référence à la phrase d'avant. 独自のかたち[特にモチーフはないのだ]日本語で発話する。Euhm, le fait que c'est à l'intérieur donc de ces, à l'intérieur de quelque chose dans ce, de ses œuvres, est né quelque chose de, une forme particulière qui ne, qui n'aurait pas de motif euh, spécial. Enfin, particulier. Euh, のだと話しますが[日本語で発話する]。On dit ou, parle sur le fait que ça n'aurait pas, il n'y aurait pas de motif particulier. À la fin de la phrase il y a euh deux kanji et mot, あるのかも知, かも知れませんが[日本語で発話する] donc c'est une hypothèse。	同時に「無尽蔵な、映像の世界」。うーん。えーと、「そこには今という時代の、無尽蔵な、映像世界から」。えーと、「ですからこのそこには日本語があるから、これはきっと、前の文章を参照しています。[小声で]「独自のかたちに特にモチーフはないのだ」。えーと、内部にあるということだから、なにかの、彼女の作品の内部にはなにか、なにか特別な形のものが生まれていて、それは、それはモチーフをもたない、えーと、特別なもの、つまり独特なものだということ。えーと、「の」と話しますが、なにか独特なモチーフがないであらうことについて、言う、あるいは、話されている、ということ。文章の最後、漢字が2つと、「あるのかも知, かも知れませんが」があるので、この文章は仮定です。		
338		Et peut-être que cette idée en fait, dans l'époque d'aujourd'hui, à partir du, du, de la représentation visuelle inépuisable, enfin de la création peut-être, visuelle inépuisable, mmm, on aurait euh quelque chose mais là c'est, un kanji que, un premier kanji que je ne connais pas donc là ça, ça m'empêche de, de comprendre donc je, je fais la, la même chose. Comme je ne connais pas la lecture je cherche sur euh, sur Line, sur le dictionnaire。	ですでおそらく、ここで言われているのは、今日において、細くせないほどの映像表現から、つまりおそらく、細くせないほどの映像的創造から、うーん、わたしたちはなにかを手にするのですが、この漢字が、この最初の漢字「享受」がわからないので、この箇所がわからなくて、なので、同じことをしてみます。読みがわからないので、えーと、Line辞書で調べてみます。		
339				はい、からのに続く言葉ですね。	
340		Euhm[14秒間沈黙] donc avec le mot c'est, 受ける[日本語で発話する], mais la prononciation, Ah non c'est. Là ça ne me donne pas de résultat, mais c'est peut-être que le, le mot, le kanji tel que je l'ai écrit est différent. Ah oui. Je, j'ai oublié le.[3秒間沈黙] voilà. Donc c'est, celui-là. Euh, jouir de privilèges, de liberté ou obtenir quelque chose. Donc 享受[日本語で発話する]。Euh, 享受もあるのかも知れませんが[日本語で発話する] donc peut-être que le fait qu'elle euh, donc tout, tout ce qu'on avait vu avant, c'est à dire quelque chose qui vient de ses œuvres, de particulier, sans motifs, spécialement sans motifs, dont on dit que c'est comme ça, peut-être que, là-bas, enfin, dans, dans cette idée sur euh, 今には日本語で発話する] c'est, oui je, je, dans cette idée ça, serait euh, de notre ép, à partir de ce monde visuel inépuisable de notre époque, euhm elle pourrait euh, elle pourrait en tirer une certaine euh, un bénéfice ou, en tirer une certaine reconnaissance. Enfin quelque chose qu'elle apprécierait. Donc, euhm, Ya quand même quelque chose qui me, qui me dérange c'est que, à chaque fois je dis quelque chose dans, mais du coup comme je connais pas ces kanji-là。	えーと、[14秒間沈黙]にちらの単語は「受ける」でも、読みは、あー違う、これは、ここでは出てきませんが、これは多分、わたしが間違っって字を書いちゃったから。あー、そうか、ここを忘れてた。[3秒間沈黙]、ほら、だからこれは、こうです。えーと、特権や自由を享受する、あるいは、なにかを獲得する、読みは「享受」です。えーと、「享受もあるのかも知れませんが」だから、おそらく、作家が、つまり、ここまで見てきたすべての、つまり彼女の作品から生じた、その特典で、モチーフのない、とりわけモチーフのない「そう」いった特徴について、こんな風に考えるのだ。おそらく、つまりこの考えの、えーと、「そこには」、これは、えー、わたしは、この考えにおいて、それは、えーと、わたしたちの時代の読み尽くすことのできない映像世界を出发点として、えーと、彼女は、えーと、彼女はそこから何かを、えーと、恩恵を得ているか、あるいは、そこからあるしるしを引き出しているのです。つまり、彼女が深く詳細しているなにかを、それで、えーと、まだ気にかかることがありまして、毎なかにとは言うものの、この漢字「愉快」がわからないんです。		
341				うーん。手作業の、の後の漢字ですね。	
342		Je peux peut-être, oui. Euhm, 手作業の[日本語で発話する]	おそらく、ええ。えーと、「手作業の」。		
343				でも、こんな風にテキストを読むとき、えーと、知らない単語はすべて意味を調べなくては。	
344		Euh généralement oui.	えーと、大体そうですね。		
345				ああ、なるほど。	
346		Mais j'essaie parce que j'arrive pas en fait à dissocier ce qui peut être important ou pas.	というのが、重要かそうでないか、見分けることができないので、全部調べるんです。		
347				つまり、テキスト全体を理解するためですね。	
348		Tout. Oui [笑う]	全部、ええそうですね[笑う]。		
349				あるいは、日本語を勉強するためですか。	
350		Oui. C'est ça euh,	はい、そう、えーと。		
351				どっちも？	
352		Oui. En fait quand, là je n'ai pas de crayon mais d'habitude je, j'écris la lecture, et après je fais une liste, des mots que, que j'ai, que j'ai compris et après je peux les apprendre.	はい、実際いま、鉛筆がないのですが普通は、読み方を書いて、それからリストを、わかった単語のリストを作って、それで勉強しています。		
353				ああ、自分で単語帳を作っているんですね。	
354		Oui, oui oui.	はい、そうですね。		
355				どうやって？ パソコンで入力して？	
356		Euh, normalement c'est sur un carnet, et après je peux refaire une liste sur euh,	えーと、普通は単語帳で、それからもう一度リストを、えーと。		
357				紙の単語帳ですか。	
358		Oui oui oui. Et après je retranscrit sur une liste, sur euh internet. Pour pouvoir l'apprendre plus facilement. C'est un, un logiciel qui s'appelle Quizlet. Mais après c'est plus le, la phase, compréhension, c'est plutôt la phase euh, pouvoir réutiliser les mots après. Comme par exemple euh, 無尽蔵な[日本語で発話する]。C'est quelque chose que je peux réutiliser plus tard donc euh.	ええ、そうですね、それからまた、えーと、インターネット上のリストに書き留めています。もともと簡単に勉強するための、これは、Quizlet というアプリです。それから、理解の段階、むしろ、えーと、その言葉を後でもう一度使えるようになる段階になります。たとえば、えーと、「無尽蔵な」、これは後でまた使える表現ですから。		
359				えーと、つまり辞書で調べた言葉を書き留めていると。	
360		Mm.	うーん。		
361				えーと、まず単語帳に書き留めるんですね。手で書きます？	
362		Oui, oui oui.	ええ、はい。		
363				それから、えーと、ソフトを使う？	
364		Mm. oui.	うーん、はい。		
365				それぞれの作業が大切だということですか。	
366		Euh, oui. En fait j'écris d'abord parce que c'est plus, c'est plus rapide.	えーと、はい、最初に書くのは、それは、ソフトに入力するより速いからです。		

367				それで、単語帳と、ソフトのどちらも使っているんですね。	
368		Oui oui. Et l'écrire, le fait d'écrire le kanji c'est, ça me permet de bien voir où sont les clés, parce que là, là quand je dois écrire c'est vrai que je le fais plus par euh, pour voir euh, l'apparence.	ええ、はい、それから、漢字を書くことで、漢字の大事な部分がよくわかるんです。なぜなら、漢字を書かねばならないときには、えーと、漢字の形を、えーと、よく見て書きましますから。		
369				それで、単語帳は、外で使うんですか。	
370		Euh, oui.	えーと、はい。		
371				たとえば、地下鉄の中でとか。	
372		Euh dans le métro je, j'évite de lire ça, ce genre de texte [少し笑う] Enfin, il faut vraiment que je sois concentrée mais,	えーと、地下鉄の中では、こういう類のテキストは読まないようにしています[笑う。]つまり、ちゃんと集中しないといけないので。		
373				どんなときにその単語帳を使うんですか。	
374		Ben après j'apprends. Je me donne un temps pour apprendre la liste. Mais le carnet après, enfin, la trace écrite en fait je la regarde après très, très très peu. C'est, en fait oui c'est, je, je trouve le mot, je l'écris. Et en fait c'est une phase intermédiaire.	えーと、後で、ですね。リストを勉強するための時間をつくるんです。ですが、単語帳を、つまり自分で書いたものを後で見ては、すく、すく(少し)です。その、あのところ、わたしは、わたしは単語を見つけて、書き付けます。だからそれは、その過程でできたものなんです。		
375				ああ、なるほど、なるほど、よく書き写していますね。なにが、なんというか、芸術的な活動をしているんでしょうか。いや、というか、芸術家なんですか。	
376		Ah non non, pas du tout. C'est. Non ça m'intéresse mais,	ああ、いいえ、全然そんなことはないです。それは、興味はありますが。		
377				いえ、大変器用だと思っていて。	
378		Ah bon? [笑う]Pourtant j'ai beaucoup de mal. Mais euh,	あ、そうですね?[笑う] ですが、わたしは不器用なほうです。ですが、えーと、		
379				普通は、ええ、字をきっちり書くのは本当に難しいですね。	
380		Oui. Mais à mon avis euh le logiciel fait aussi en sorte que les traits soient, peut-être enfin, sans doute. Mais, Et puis là c'est avec l'entraînement de, au début j'avais beaucoup plus de mal mais, En plus là j'utilise ma main droite mais je suis normalement gauchère donc euh, donc c'est un peu, un peu plus difficile.	はい、とはいえ、ソフトも、線の間違いがないようにしてくれるんです。ただ、練習もしましたから、はい(あの)項はもともと承知していましたが、それに、これは右手で書いていますが、普通は左手で書くんです。ですから、ちょっと難しいです。		
381				ああ、つまり右利きではないんですね。	
382		Non, non non.	いいえ、ちがいます。		
383				えーと、なぜ、なぜ右手で書くんですか。[笑う。]	
384		Je sais pas c'est une habitude je pense de, de mes parents, enfin oui. Mais, du coup c'est difficile.	分かりません、たぶん、両親から受け継いだ習慣だとおもいます。ですから、どうも難しいんです。		
385				つまり、文字を書くのに、えーと、右手で書けないことはないんですね？	
386		Euh, à l'écrit ?	えーと、手書きということですか？		
387				ええ。	
388		A l'écrit non. A l'écrit c'est uniquement la main gauche. Mais sur un ordinateur avec la main gauche je serais assez incapable de, d'écrire quelque chose. Euh je pense sur un téléphone portable ce serait la main gauche. Mais là sur l'ordinateur c'est la main droite. Mais je pense que c'est une habitude. Donc là le mot sur Tagaini jisho ne, ne donne rien mais c'est, ah, c'est parce que là, oui j'ai du mal à trouver la bonne clé à gauche pour le mais peut-être que, au lieu de, de réécrire le mot, je peux, étant donné que c'est une clé euh.[23秒間沈黙] Non. Alors là [12秒間沈黙] Ah. Donc au départ je m'étais trompée de, clé à gauche. Donc ça donnait pas de résultat.	手書きでは、無理です。字を書くのは左手だけです。ですがパソコンでは、左手ではもちろん、上手に字を書くことができません。えーと、携帯電話では左手です。ですが、パソコンでは右手です。これは、習慣によるものだと思います。Tagaini jishoではこの単語の意味は出てきませんが、えーと、これは、ええ、偏を間違えていたはずなんです。その部分の代わりに、書き直してみれば、えーと、ある偏が出てきましたが、[23秒間沈黙]、違います。とすると、[12秒間沈黙]、つまり、ああ、やはり最初に偏を間違っていました。だから意味が出てこなかったんです。		
389				ああ、ふたつ目の字のことですか。	
390		愉快[日本語で発話する][行番号335「愉快」のことを言う]。Non pour le premier.	「愉快」[行番号335「愉快」のことを言う]、いいえ、ひとつ目のほうです。		
391				ああ、ひとつ目ですか、はいはい。	
392		Oui pour le premier. C'était la clé du, du bois, et là c'est, l'autre clé, donc. Donc là ça me donne 愉快[日本語で発話する], donc la joie. Euhm, normalement, comme ça ne me donne qu'une traduction. Ah je peux peut-être chercher sur Linguee aussi. Oui ça me donne euh, la même chose. Sans, sans exemples. Euhm, donc peut-être 手作業の愉快の中から[日本語で発話する]。Donc de, de là, à l'intérieur de, de la joie de faire produire quelque chose à la main. Donc peut-être euh dans ce, dans cette sensation-là, enfin c'est cette idée, naît quelque chose de, de très particulier. Naît une forme particulière. Qui vient de, de cette joie-là. Donc après avec tout ce que ça implique au niveau de, l'image euh, le monde visuel.	はい、ひとつ目のほうです。木偏を使っていたんですが、ここでは、違う偏ですね。ですから、読みは「愉快」で、意味は、悦びです。えーと、普通、こういう風に、意味はひとつしか出てきません。ああ、たぶんLingueeでも調べられます。えー、こちらでも同じ意味です。例文はありません。えーと、ですからおそれこは、「手作業の愉快の中から」です。つまり、手で何かを作り出すということの内在的な喜びという意味です。ですからたぶん、えーと、この、ここでの感覚、いえ、この考えが、なにが非常に特徴的なものを、特徴的な形を生むのです。これは、ここで言われる喜びから生じます。ですから、このあとが含意することは、イメージの、いいえ、視覚世界のレベルのことです。		
393	作品は躯体となる凹凸のあるボディに薄い土片を泥しうで無数に貼り付けることによって構築されています。	Donc la phrase d'après c'est 作品は[日本語で発話する], et encore un kanji que je ne connais pas. Avec, たいとなる[日本語で発話する]。Et là y'a, deux, deux symboles[行番号338「凹凸」のことを言う]。euh, que euh, que je ne comprends pas. Euh, Mais ça, je sais pas.	このあとの文章はですから、「作品は」、そしてまたわたしの知らない漢字が、「たいとなる」にくっついていて、それから、2つの記号[行番号338「凹凸」のことを言う]が、えーと、これはわかりません。えーと、でもこれは、わかりません。		
394				のあるボディの前の記号ですね。ここは、読まなくて結構ですよ。	

395		Oui oui oui voilà. Donc comme c'est un symbole qui est extra-linguistique, peut-être je peux le laisser passer. あるボディーに [日本語で発話する] euhm, on a vu ce mot au début. Mais c'était un, un adjectif. Je l'ai laissé passer. Euh, euhm, つ [日本語で発話する] là c'est un mot [行番号393] 土片のことを言う qui revient souvent mais j'ai un doute sur la, sur la prononciation, donc peut-être je peux chercher quand même. うち, うち, はへん [日本語で発話する] non, ah non [18秒間沈黙] Euhm, Alors, 土 [日本語で発話する] et 片 [日本語で発話する] ça ne me donne rien mais, quand j'écris directement comme ça, ça me propose directement ces deux kanji donc ça doit sûrement se prononcer つかか [日本語で発話する] mais euh, là encore je n'ai pas, je sais pas. Mais ça doit être quelque chose de particulier euh à son œuvre. Ou du moins un mot construit pour euh, pour décrire ce qu'elle fait. Euhm, donc là c'est un verbe. Mais que je ne connais pas [行番号393] 泥のことを言う]. しょうで無駄に [日本語で発話する]	ええ, ええ, そうですね. これはなにか言語的でない記号ですので, ここは飛ばさせてもらいます. 「あるボディーに」, えーと, これは殆どのほうで出てきた言葉です. 形動詞ですが, これは飛ばした言葉です. えーと, えーと, 「つ」, この単語, [行番号393] 土片のことを言う]は, 何度も出てきましたが, 発音については自信がないので, やはり調べてみます. 「うち, うち, はへん」, いや, いや, 違います. [18秒間沈黙]. えーと, 土 [つち] と 片 [かた] を合わせた単語は出てきません. 直接これを書いてみても, やはりこの二つの漢字が出てきませんが, 発音はおそらくつかかたのはずなんです. でもやはり, わかりません. とはいえ, これは作家の作品にとって固有のなにかであるはず. あるいは少なくとも, 作家の活動について描写するための言葉です. これはわかりません. [行番号393] 泥のことを言う. 「しょうで無駄に」, 別の, えーと, この動詞もわかりません. [行番号393] 貼り付のことを言う. 「付けること」によって.		
396		Donc j'ai écrit [日本語で発話する] c'est quelque chose qu'elle fait. Au niveau de la fabrication. Euh, ぞうちくされて [日本語で発話する]. Euh, 構築さ [日本語で発話する]. Euhm, donc comme je connais la lecture, je crois, donc je peux peut-être chercher. C'est, avec [日本語で発話する] pour nominaliser donc c'est, euhm, ça peut être, art build. Là dans Linguee ça me donne euh, là aussi y'a encore le mot, build. Donc peut-être c'est la construction, quelque chose comme ça. Euhm, され [日本語で発話する], ah non c'est, されています [日本語で発話する] c'est le, le passif. Donc peut-être, ぞうちく [日本語で発話する] c'est juste, oui la, la construction. Donc là peut-être que ça me donnera plus de résultats si j'enlève euh.	「によって」なので, これは作家によってなされたなにかのことで. 制約のレベルにおいて, えーと, 「ぞうちくされています」, あるいは「構築さ」です. えーと, 読みはわかっている. 調べられるはず. これは, 名詞化の「さ」があるから, えーと, きっと, 構築された芸術 [art build] という意味でしょう. Linguee では, えーと, 同じ build という語が出てきます. ですからおそらく, これは構築物のようなもの. えーと, 「されて」, ああ, 違います. これは, 「されています」だから, 変換です. ですからおそらく「ぞうちく」, これは, ええ, 構築されたもの. ですから, なの. で, えーと, 語尾を省けば, もっと多くの意味が得られます.		
397				ああ, はい, ああ, 語尾を付けていたのは, ええ.	
398		Oui, je, je pensais que c'était un,	ええ, 合わせて一単語だと思っていました.		
399				ええ, それ.	
400		oui. Alors qu'en fait c'était la suite.	はい, 実際は語尾でした.		
401				この場合では, これは文章の末尾にありません.	
402		Oui voilà. Donc effectivement ça me donne plus de,	はい, その通りです. そして実際に, [語尾を省いたので] 多くの意味が.		
403				ううん. ああ, はい, ええ, 構築物という訳です.	
404		Mm. Donc l'architecture, ou la traduction. Euhm, 付けること [日本語で発話する], de ce qu'elle rajoute, mais là encore y'a des, Euh, つ [日本語で発話する]. Donc là je cherche le mot avant. Euhm, un nombre infini, je pense que là, la prononciation c'est むむ [日本語で発話する]. Mais je vais chercher pour être sûre. C'est, indéénombrable, selon Tagaini jisho. Donc むむ [日本語で発話する]. Euhm, 無駄に [日本語で発話する], de manière indéénombrable. Et y'a un verbe que je ne comprends pas mais qui est en position juste avant 付ける [日本語で発話する]. Ou peut-être que c'est, ajouter ou mettre quelque chose, こと [日本語で発話する], donc la construction. Euh, cette construction qui est faite euhm, ou a été construite. Donc si on revient au début, 作品は [日本語で発話する], donc les deux symboles, のあるボディーに [日本語で発話する]. Mmm, peut-être elle parle de la mm, de la manière dont elle travaille la, la terre. Ça, ça a l'air d'être un verbe quand même important.	うーん, つまりは, 建築物, という訳です. えーと, 「付けること」によって, これは, つけ加えることという意味ですが, ここにもまた, えーと, 「つ」, この前の単語 [無駄に] を読みます. えーと, 無駄に ある数, おそらく, 発音は「むむ」ですが, 確かめてみます. これは, Tagaini jisho によると, 数えられないという意味です. そして発音は, 「むむう」. えーと, 「無駄に」で, 数えられないほどの. えーと, 「付ける」の直前に, わからぬ動詞があります. あるいはこれは, 付け足すか, なにかをつつけるという意味かもしれません. 「こと」によって, だから, 構築物を. えーと, えーと, この構築物は作られた. えーと, あるいは, 構築された. というので. なの. で, 始めに戻ってみると, 「作品」は, 2つの象徴 [のあるボディーに]. うーん, 作家が言いたいのはおそらく, 彼女が, 土を使って作業している. そのやり方. なの. で, これは, やはり, 重要なのは動詞のようです.		
405		Là c'est vrai que la phrase avec ce que j'ai trouvé ne m'a pas, enfin ne me dit pas grand-chose. Donc peut-être que si je cherche le verbe ça me donnera d'autres indications. [27秒間沈黙] Euhm, donc là avec Tagaini jisho ça me donne, la boue. Ça me donne plusieurs choses mais là, dans le texte c'est euh, どうしよう [日本語で発話する] ou, てえいしよう, ないしよう [日本語で発話する]. Euhm, donc peut-être si je cherche sur Linguee, ça pourra me donner quelque chose de plus euh, Euh, donc là en fait, le problème c'est que ça me donne, しょう [日本語で発話する] et, 泥 [日本語で発話する], mais séparément. 泥しよう [日本語で発話する]. euhm, donc comme il y a, て [日本語で発話する] après, peut-être que c'est euh, un moyen. Ou, euh, étant donné que c'est les morceaux de, de terre qu'elle euh dont elle fait de, de la boue ou quelque chose comme ça. Euhm. Là effectivement l'adjectif que j'n'avais pas cherché au début peut-être qu'il peut m'être utile. Donc je vais le chercher. Chercher à l'écrire. Mais y'a la, c'est une partie du kanji qui pourrait peut-être se dire せん [日本語で発話する]. Mais, je ne sais pas.	実際のところ, わたしが理解した限りでは, 結局たいしたことがわかりません. ですから, この動詞を調べ, なにかの意味を導いてくれるかもしれませんが, [27秒間沈黙]. えーと, Tagaini jisho によれば, これは, 泥のことです. ほかにいまいつかの意味がありますがここでは, この文章ではこれは, えーと, 「どうしよう」か, 「てえいしよう」, 「ないしよう」. えーと, Linguee で調べます. もう少し別の意味が見つかるでしょうか. えーと, ですからここで大事なのは, 「しょう」と「泥」が別々だと書くことです. 「泥しよう」. えーと, この単語の前「じ」がある. なの. で, これは, えーと, なにか手段. あるいは, えーと, というのはこれは, 彼女の, いや, 彼女が泥からつくった土片, というような意味. えーと, ここでは最初二語へなかつた形容詞 [薄] があるので, これが助けになるかもしれませんが, ですからこれを, これを調べてみようと思います. 書き方を調べてみます. ここには, 「せん」という漢字があります. ですが, わかりません.		
406		Parfois j'essaie de, de deviner la, la prononciation pour euh éviter en fait de, de perdre du temps à écrire, mais en fait,	よく私は, 発音を推測して, 書く時間を無駄にしないようにしているのですが, でも実際にはなかなか.		
407				ああ, ええ, ええ, いくつかの部首は発音を教えてくださいませんか.	
408		Oui oui. Mais là euh, Donc là le, l'adjectif c'est, 薄 [日本語で発話する]. Quelque chose de fin, ou de plus léger. Donc euh, 薄いつちかた [日本語で発話する] ou, とはい, je sais pas. Euh, おどへん [日本語で発話する] peut-être. Euhm, c'est, ben les, les morceaux de terre, mais une terre plutôt légère. Qu'elle euh, qu'elle transforme peut-être en boue. Parce que la boue et une terre légère c'est quand même assez, assez différent. Et, un nombre infini, elle ajoute mais, Je vais peut-être quand même chercher le, le verbe juste avant 付ける [日本語で発話する]. Pour euh, parce que là c'est, c'est assez abstrait. Euhm, [30秒間沈黙] Donc ça donne 貼る [日本語で発話する]. Donc là ça pourrait être 貼り [日本語で発話する] et 貼り付け [日本語で発話する] et ce serait, coller ou appliquer.	はい, そうです. ですがここでは, えーと, ここではだから, 形容詞は「薄」です. なにか [物質的に] 薄い, あるいは, [色彩的に] 薄い, [味覚的に] 薄い という意味です. ですからえーと, 「薄いつちかた」, あるいは「どへん」, わかりません. えーと, あるいは「どへん」, どうしようか, うーん, これは, 土のことで, えーと, 泥になるのかもしれませんが, 泥と軽い土というのは, やっぱり多少違うので. ですから, それから, 数え切れないほどの彼女が付け加えています. やはり「付ける」の前の動詞について調べてみます. それはえーと, この箇所はどうも抽象的だからです. えーと, [30秒間沈黙]. これは「貼る」ですね. だからここでは「貼り」と読んで, つまり, 「貼り付ける」, これは, 貼るという意味です.		

409		Donc ça me donne pas forcément plus d'indications. Mais il doit y avoir dans le, quelque chose qui est construit par le fait de, d'ajouter des, indéfiniment, comme des espèces de, de couches de, de terre mis en pas en bouillie mais transformée en boue un petit peu plus compacte. Et puis la première partie de la phrase qui du coup, à cause des symboles, m'empêche un petit peu de, de comprendre.[行番号497「凹凸」のことを言う]	なので、これまで以上に参考になる情報ではありません。ですが、ここには、えーと、なにが作られたものがあるって、それは付け加えることで、際限なく、ある種の、土の層のようなものを、壺の形にしたというのではなく、もう少し小さな壺に変えたということです。それから、文章の最初の箇所ですが、この記号のせいでもっとよく、理解できません。[行番号497「凹凸」のことを言う。]		
410				なるほど、えーと、ここで終わりにしましょうか。	
411		Oui oui.	ええ、はい。		
412				というものとは、単に。	
413		A propos de l'exposition, oui.	展示会についてですね、ええ。		
414				それでは、最後の質問です。えーと、どうやって、えーと、このテキストを見つけたんですか。	
415		[笑う]	[笑う]。		
416				[笑う。]では難易度について、なにが難しくかったですか。	
417		Euh les, y'avait beaucoup de kanji que je ne connaissais pas. Et des associations de kanji aussi que je ne connaissais pas. Et, c'est un petit peu euh, du coup c'était un petit peu difficile et long à chercher. Euhm, et puis c'est, étant donné que ça parle d'art, et surtout dans ce texte là que ça parle de, de sa conception un petit peu, de son œuvre et de la manière dont elle fabrique, là c'est, c'est forcément beaucoup plus abstrait donc ça fait appel à, à encore autre chose. Et c'est un genre de texte qu'il est quand même plus simple de comprendre quand on, quand on a déjà en fait la compréhension de, de l'art en fait à comprendre. Mais c'était un texte très difficile. Enfin j'ai trouvé.	えーと、私の知らなかった漢字が沢山ありましたし、知らなかった熟語もありました。そして、ちよつとえーと、ですから、読めるのに少々難しく、時間もかかってしまいました。えーと、それから、芸術についての文章でしたが、この文章ではとりわけ、芸術家の作品と制作手法についての概念が語られており、それが非常に抽象的で、なにかさらに違うものを訴えかけているようです。そしてこれは、書かれた言語をすでに習得していれば、やはりもっと簡単に理解できる種類の文章です。理解されるべき芸術の解説でしかないのですから、ですが、この文章は大変難しくかったです。やっとなりました。		
418				ええ、これは難しい。内容は非常に抽象的で、だからとりわけ、ええ、その通りです。	
419		Oui, mm.	はい、うん。		
420				どうもありがとうございました。	